



Paco
CINEMATOGRAFICA

Isabella Cocuzza e Arturo Paglia
presentano

LA PRIMA LUCE

un film di

VINCENZO MARRA

con

RICCARDO SCAMARCIO e DANIELA RAMIREZ

Una produzione **Paco Cinematografica**

in collaborazione con **Rai Cinema**

In associazione con **IMPREBANCA**
ai sensi delle norme sul tax credit



Uscita 24 settembre

Film riconosciuto di interesse culturale con il contributo economico del
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Film realizzato grazie anche all'utilizzo del credito d'imposta previsto
dalla legge 24 dicembre 2007, n.244

Con il sostegno della **Apulia Film Commission**
Con il sostegno della **Regione Lazio**
Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo

International Sales Agent: Recreation Media - Ariel Veneziano
arielv@recreationgroup.com P +1 (310) 305-1285

Ufficio stampa **fòsforo**
ufficio stampa

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com
Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com

Ufficio stampa **Bim Distribuzione**
Federica de Sanctis +39 335 1548137 fdesanctis@bimfilm.com



CAST TECNICO

REGIA	VINCENZO MARRA
SOGGETTO	VINCENZO MARRA
SCENEGGIATURA	ANGELO CARBONE e VINCENZO MARRA
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	MAURA MORALES BERGMANN (A.I.C.)
MONTAGGIO	VINCENZO MARRA e SARA PETRACCA
BRANI MUSICALI	CAMILA MORENO
SCENOGRAFIA	MARIA TERESA PADULA e ANGELA TORTI
COSTUMI	EVA PALMISANI e CAROLINA NORERO
SUONO IN PRESA DIRETTA	DANIELE MARANIELLO
AIUTO REGIA	FRANCESCO LOPEZ e MARTA LOZA

PRODUZIONE E DATI TECNICI

PRODOTTO DA	ISABELLA COCUZZA e ARTURO PAGLIA
UNA PRODUZIONE	PACO CINEMATOGRAFICA
IN COLLABORAZIONE CON	RAI CINEMA
IN ASSOCIAZIONE CON	IMPREBANCA
CON IL SOSTEGNO DI	APULIA FILM COMMISSION
CON IL SOSTEGNO DI	REGIONE LAZIO – FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO
DISTRIBUITO DA	BIM
PRODUTTORE ESECUTIVO	MARIO MAZZAROTTO
DELEGATO DI PRODUZIONE	MASSIMO MONACHINI
UFFICIO STAMPA	FOSFORO
DURATA	108 '

CAST ARTISTICO

MARCO	RICCARDO SCAMARCIO
MARTINA	DANIELA RAMIREZ
MATEO	GIANNI PEZZOLLA
AVVOCATO RAMOS	LUIS GNECCO
DETECTIVE CARLOS	ALEJANDRO GOIC
GIUDICE	PAULINA URRUTIA
ZIA DI MARTINA	MARIA EUGENIA BARRENECHEA

SINOSSI

Marco, giovane e cinico avvocato rampante, vive a Bari con la sua compagna Martina e il loro piccolo Mateo di 8 anni.

Martina, latino americana, si è trasferita in Italia dopo aver conosciuto Marco. La nostra storia inizia quando il rapporto tra i due è ormai alla fine.

Martina vuole tornare a vivere nel suo paese con Mateo ma questa scelta escluderebbe Marco e lui non glielo consente, troppo profondo è l'amore e il legame con suo figlio.

Dopo un periodo lacerante, Martina decide di scappare insieme a Mateo e si reca nel suo paese facendo perdere ogni traccia.

Il tempo per Marco inizia a scorrere più lento, non ha nessuna notizia di suo figlio e dopo un periodo di angoscia e sbandamento decide di andare a cercarlo.

Una volta arrivato in Sud America si ritrova in una metropoli di 6 milioni di persone, indifferente e indecifrabile.

Dopo lunghe e inconcludenti ricerche Martina e Mateo sembrano davvero essere svaniti nel nulla, ma...

La Prima Luce racconta quanto può essere straziante una separazione e come l'amore di un padre per suo figlio possa superare ogni confine.

NOTE DI REGIA

L'idea del film nasce dalla somma di tante cose: la mia costante osservazione della realtà, la voglia di raccontare le trasformazioni in atto nella società e questa storia sempre più urgente.

La storia narra della vicenda dei figli contesi, bambini figli della globalizzazione: una storia di fatto universale, al di là dei due paesi scelti.

Quando una storia d'amore finisce e ci sono i bambini di mezzo è sempre molto doloroso e difficile ricomporre l'esistenza delle persone coinvolte, ma quando a questo si aggiunge la distanza fisica, la complessità che nasce da mentalità e culture differenti, le complicazioni diventano imponenti. Sempre più frequentemente queste vicende si svolgono tra paesi diversi, le cui leggi differenti costituiscono un ulteriore motivo di problematicità e non è raro che in questi casi spesso si tende a tutelare il cittadino residente, più che salvaguardare l'interesse principale quello cioè del minore coinvolto.

Martina è arrivata in Italia, dopo aver vinto un master e spinta dal mito delle sue origini italiane.

Martina si innamora di Marco viene travolta dalla passione e decide di rimanere con lui.

Ma dopo essere diventata mamma, col passare degli anni, il rapporto con Marco va in crisi. Martina inizia a sentire il bisogno di "tornare a casa" sua. Le logiche del mondo si sono ribaltate: nel suo paese si aprono possibilità economiche di benessere e di futuro per lei e per suo figlio, che la vecchia Europa non sembra poter più assicurare, man mano dentro di sé questa consapevolezza prende il sopravvento e "tornare a casa" diventa una necessità sempre più impellente.

D'altra parte Marco è il classico giovane del sud Italia rampante, diviso tra valori antichi, quelli di una famiglia e di un benessere economico e sociale, ma anche "figlio" di un cinismo e di tante storture dei nostri giorni. Marco fa l'errore di considerare Martina come una cosa già conquistata e tutta la sua energia si riversa sul figlio e sul desiderio della sua carriera. Una volta rimasto solo però dovrà crescere, prendere in mano la sua vita e capire quali sono le cose veramente importanti della vita.

In questi anni ho visto una trasformazione inversamente proporzionale tra l'Europa e l'America Latina.

Da una parte la decadenza, la crisi economica e meccanismi invecchiati, dall'altra, un paese giovane che scommette nel futuro e in espansione economica.

Ogni giorno di più nelle strade di Santiago si scorge la presenza di giovani europei (in particolare spagnoli, italiani) che come i loro nonni hanno attraversato l'oceano con la speranza di un futuro migliore.

I confini si sono ancora una volta ribaltati.

Partendo quindi da una mia urgenza di realizzare un film su questa storia così attuale e ad oggi ancora molto poco raccontata dal cinema, ho capito che la materia si offriva a tanti altri spunti e metafore.

Martina che all'inizio del film potrebbe essere vista come la straniera senza patria e senza possibilità, una volta tornata a casa, riesce a beneficiare delle enormi possibilità economiche che offre il suo paese e la vediamo inserita in un contesto di benessere in una città in espansione.

Marco ha pensato di poter trovare in Martina il "prototipo" di una figura femminile antica ma una volta però che è costretto a attraversare l'oceano, come molti emigranti italiani ad inizio secolo, si renderà conto che la cosa più importante che ha è suo figlio e sarà anche pronto a ripartire da capo, pur di non perderlo.

Nella vicenda inoltre affiora un'altra metafora sottile che mi è sembrata utile inserire nel film: quella dei desaparecidos cileni.

Martina di fatto fa scomparire suo figlio e Marco è costretto a tutto pur di ritrovarlo.

Vincenzo Marra

VINCENZO MARRA

- 2014 **I Ponti di Sarajevo** - Regia e sceneggiatura
di Leonardo di Costanzo, Jean-Luc Godard, Karem Kalev, Isild Le Besco, Sergey Loznitsa, Vincenzo Marra, Ursula Meier, Vladimir Perisic, Cristi Puiu, Marc Recha, Angela Schanelec, Aida Begic, Teresa Villaverde
Episodio *Il ponte*
Festival di Cannes – Selezione Ufficiale
- 2013 **L'Amministratore** - Regia, sceneggiatura e produzione (film-documentario)
Festival di Roma “ Concorso cinema XXI” Film d'Apertura
- 2012 **Il Gemello** - Regia, sceneggiatura e produzione (film-documentario)
Festival di Venezia “Giornate degli Autori - Venice Days”
Nastri d'Argento – Menzione Speciale
- 2008 **Il Grande Progetto** - Regia, sceneggiatura e produzione (film-documentario)
Torino Film Festival 2008 Concorso Doc - Premio Avanti
- 2007 **L'ora di Punta** - Regia e sceneggiatura
Festival di Venezia 2007 – In Concorso
Festival di Toronto Contemporary World Cinema
Mostra di Valencia - Palmera di Bronzo
- 2006 **La Piazza** - Regia e sceneggiatura (cortometraggio)
Festival di Locarno Evento Speciale
- 2006 **L'Udienza è Aperta** - Regia, sceneggiatura e produzione (film-documentario)
Festival di Venezia “Giornate degli Autori-Venice days ”
Festival di Toronto
- 2005 **58%** - Regia, sceneggiatura e produzione (documentario)
Festival di Locarno
- 2004 **Vento di Terra** - Regia e Sceneggiatura
Festival di Venezia 2004 sezione Orizzonti - Menzione Speciale della giuria
Premio Fipresci
Premio Pasinetti
Festival di Cannes Semaine de la Critique 2005 - Premio per il film rivelazione dell'anno
Festival Internacional de cine de Gijón 2004 - Premio Per Il Miglior Film
Festival internazionale di Haifa - Menzione d'onore della giuria
Festival Premiers Plan D'Angers 2005 - Premio a Vincenzo Pacilli per la miglior interpretazione maschile
Grolle D'oro 2005 - Grolla d'oro al film Italiano che ha partecipato al maggior numero di festival internazionali
Dolly D'oro Giuseppe de Santis 2005
Festival di Cinesse (Francia) 2005 - Premio a Vincenzo Pacilli per la miglior interpretazione maschile
- 2003 **Paesaggio a Sud** - Regia, sceneggiatura e produzione (documentario)
Festival di Venezia sezione “Nuovi Territori”

- 2002 **Estranei alla Massa** - Regia, sceneggiatura e produzione (film-documentario)
 Festival di Torino 2001 Nella Sezione D.O.C. Italiani - Menzione Speciale della giuria
 Premio Pierpaolo Pasolini 2001
 Festival Internazionale di Locarno 2002 In Concorso internazionale doc
- 2001 **Tornando a Casa** - Regia e sceneggiatura
 Festival del Cinema di Venezia Settimana Internazionale della Critica – Premio per il Miglior film
 Premio F.I.C.C. (Federazione italiana circoli del cinema)
 Premio F.E.D.I.C. (Federazione italiana cine club)
 Premio ISVEMA
 Premio CINEMA AVVENIRE
 Premio F.I.C.E. (Federazione italiana cinema d'essai)
 Festival di Annecy 2001, In Concorso - Premio Per Il Miglior Film
 Festival di Valencia 2001, In Concorso - Premio per la miglior Regia, Fotografia, Colonna Sonora
 Festival De Cine Indipendente De Buenos Aires BAFICI 2002 - Premio Per Il Miglior Film
 Grolle D'oro 2001 - Miglior Regista rivelazione dell'anno e Grolla D'oro per la colonna sonora
 Festival Di Sulmona 2001- Premio per la miglior Regia
 Festival Internazionale Di Mamers (Francia) - Premio Per Il Miglior Film
 Festival Di Cinema Indipendente Augusto Genina 2002 - Premio Per Il Miglior Film
 Festival Der Neue Heimat Film Freistadt (Austria) 2003 - Premio Per Il Miglior Film
- 1999 **La Vestizione** - Regia, sceneggiatura e produzione (cortometraggio)
 Torino Film Festival – In Concorso
- 1998 **Una Rosa Prego** - Regia, sceneggiatura e produzione (cortometraggio)
 Enzimi
 Donne in Corto
 Medfilm Festival
 Fano Film Festival
 Gent International Film Festival
 Nimes International film festival
 Festival du Film Méditerranéen di Bastia

RICCARDO SCAMARCIO

Cinema

2015	Nessuno si salva da solo	Regia di Sergio Castellitto
2015	Maraviglioso Boccaccio	Regia di Paolo e Vittorio Taviani
2014	Pasolini	Regia di Abel Ferrara
2014	Effie Gray	Regia di Richard Laxton
2014	Un ragazzo d'oro	Regia di Pupi Avati
2013	Third person	Regia di Paul Haggis
2013	Gibraltar – The informant	Regia di Julien Leclercq
2013	Una piccola impresa meridionale	Regia di Rocco Papaleo
2012	Cosimo e Nicole	Regia di Francesco Amati
2012	To Rome with Love	Regia di Woody Allen
2012	Il rosso e il blu	Regia di Giuseppe Piccioni
2011	Manuale d'amore 3	Regia di Giovanni Veronesi
2011	Polisse	Regia di Maïwenn Le Besco
2010	Mine Vaganti	Regia di Ferzan Ozpetek
2009	L'Uomo Nero	Regia di Sergio Rubini
2009	La prima linea	Regia di Renato De Maria
2009	Il Grande Sogno	Regia di Michele Placido
2009	Verso l'Eden	Regia di Constantin Costa-Gavras
2009	Italians	Regia di Giovanni Veronesi
2008	Colpo d'Occhio	Regia di Sergio Rubini
2007	Mio fratello è figlio unico	Regia di Daniele Luchetti
2007	Go Go Tales	Regia di Abel Ferrara
2007	Ho voglia di te	Regia di Luis Prieto
2007	Manuale d'amore 2 – Capitoli successivi	Regia di Giovanni Veronesi
2005	Texas	Regia di Fausto Paravidino
2005	Romanzo criminale	Regia di Michele Placido
2005	L'uomo perfetto	Regia di Luca Lucini
2004	Tre metri sopra il cielo	Regia di Luca Lucini
2004	La meglio gioventù	Regia di Marco Tullio Giordana
2003	Ora o mai più	Regia di Lucio Pellegrini
2003	L'odore del sangue	Regia di Mario Martone

Teatro

2012/11	Romeo e Giulietta	Regia di Valerio Binasco
2009	L'intelligenza, il cuore, le dita	Regia di Cosimo Damiano Damato
2004	I tre moschettieri	Regia di Attilio Corsini
2003	Non essere – Mise en espace	Regia di Leonardo Petrillo

Premi

2010	Ciak d'Oro – Miglior Attore
2008	Premio Flaiano – Attore dell'anno
2005	Premio Giffoni Film Festival
2003	Premio “ Un Certain Regard” – Festival di Cannes

DANIELA RAMIREZ

Cinema

2013	Romance Policial	Regia di Jorge Duran
2013	Olvidados	Regia di Carlos Bolado
2013	Hijos del Trauco	Regia di Alan Fischer

Televisione

2015	La Poseida	Regia di Victor Huerta
2014	Los Archivos del Cardenal 2	Regia di Nicolás Acuña e Juan Ignacio Sabatino
2013	Secretos en el Jardin	Regia di Rodrigo Velásquez
2013	Profugos	Regia di Javier 'Fox' Patrón, Jonathan Jakubowicz e Pablo Larraín
2012	Separados	Regia di Italo Galleani
2011	Esperanza	Regia di Claudio López de Lérida e Onell López
2011	Los Archivos del Cardenal	Regia di Nicolás Acuña e Juan Ignacio Sabatino

Teatro

2014/15	Cock	Regia di Alvaro Viguera
2013	Las Brujas de Salem	Regia di Felipe Castro

Premi

2012	Premio Altazor come Miglior Attrice per "Los Archivos del Cardenal"
------	---

LUIS GNECCO

Cinema

2015	Neruda	Regia di Pablo Larraín
2015	El bosque de Karadima	Regia di Matías Lira
2014	Aurora	Regia di Rodrigo Sepúlveda
2014	The Stranger	Regia di Guillermo Amodeo
2012	No	Regia di di Pablo Larraín
2012	Joven y alocada	Regia di Morialy Rivas
2009	El baile de la Victoria	Regia di Fernando Trueba
2008	Chile puede	Regia di Ricardo Larraín
2007	Casa de Remolienda	Regia di Joaquín Eyzaguirre
2006	Padre nuestro	Regia di Rodrigo Sepúlveda
2005	Parentesis	Regia di Francisca Shweitzer e Pablo Solis
2003	Sexo con amor	Regia di Boris Quercia
1994	Johnny cien pesos	Regia di Gustavo Graef Merino

Televisione

2013	Profugos 2	Regia di Javier 'Fox' Patrón, Jonathan Jakubowicz e Pablo Larraín
2012/13	Soltera otra vez	Regia di Herval Abreu
2011	Prófugos 1	Regia di Javier 'Fox' Patrón, Jonathan Jakubowicz e Pablo Larraín
2010	Historia de la primera vez	Regia di Eduardo Gondell
2009	La Ofis	Regia di Ximena Chandía
2007	Heroes	Regia di Gustavo Graef Merino, Cristián Galaz, Ricardo Larraín e Rodrigo Sepúlveda
2005	Los simuladores	Regia di Rodrigo Sepúlveda
2005	Heredia&asociados	Regia di Ignazio Agüero, Juan Francisco Rosas e Arnaldo Valsecchi
2004	Brujas	Regia di Italo Galleani e Guillermo Helo
2003	Cuentos de mujeres	Regia di Beltrán García, Tatiana Gaviola, Christine Lucas, Rodrigo Sepúlveda e Ricardo Vicuña

ALEJANDRO GOIC

Cinema

2015	El Club	Regia di Pablo Larraín
2015	Los 33	Regia di Patricia Riggen
2013	Gloria	Regia di Sebastián Lelio
2012	Carne de perro	Regia di Fernando Guzzoni
2012	Joven y alocada	Regia di Morialy Rivas
2012	No	Regia di Pablo Larraín
2010	Gatos viejos	Regia di Pedro Peirano e Sebastián Silva
2009	La Nana	Regia di Sebastián Silva
2005	La ultima luna	Regia di Miguel Littin

Televisione

2011	Prófugos 1	Regia di Javier 'Fox' Patrón, Jonathan Jakubowicz e Pablo Larraín
------	------------	---

PACO CINEMATOGRAFICA

La Paco Cinematografica nasce nel 2003 per iniziativa di Isabella Cocuzza e Arturo Paglia. Tra il 2003 e il 2004 produce alcuni documentari e tra il 2005 ed il 2006 produce tre film: *Padiglione 22*, *Lettere dalla Sicilia* e *Cover Boy*, che ottengono il finanziamento dalla Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. *Cover boy*, diretto da Carmine Amoroso con protagonista Luca Lionello, partecipa a oltre duecento festival e riceve la nomination come "Miglior Produzione" ai David di Donatello nel 2009, mentre *Lettere dalla Sicilia* si aggiudica il Globo d'Oro della stampa estera come "Film da non dimenticare". Nel 2008 la Paco Cinematografica lavora allo sviluppo della sceneggiatura *Napoli – New York*, tratta da una storia di Federico Fellini e Tullio Pinelli. Nel 2009 produce e distribuisce, insieme alla Eagle Pictures, l'opera prima di Rocco Papaleo, *Basilicata coast to coast*, con Alessandro Gassman, Paolo Briguglia, Max Gazzè, Rocco Papaleo e Giovanna Mezzogiorno. Il film, distribuito in più di 200 copie, è molto apprezzato da pubblico e critica, con ottimi risultati al botteghino e rimane in programmazione nelle sale per cinque mesi. Tra i numerosi riconoscimenti ottenuti, tre David di Donatello (Miglior Regista Esordiente, Migliore Musicista, Miglior Canzone Originale), due Nastri D'Argento (Miglior Opera Prima e Miglior Colonna Sonora), il Globo d'Oro per l'Opera Prima e il Ciak d'Oro per la Migliore Colonna Sonora. Nel 2011 produce *Scossa*, un film in quattro episodi sul terremoto di Messina del 1908 scritti e diretti da: Giorgio Arlorio, Ugo Gregoretti, Carlo Lizzani, Citto Maselli e Nino Russo. Il film viene presentato fuori concorso alla Mostra d'arte Cinematografica di Venezia nel 2011. Nel 2012 produce il suo primo film con un cast internazionale *La Migliore Offerta*, film scritto e diretto da Giuseppe Tornatore, con Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Sylvia Hoeks e Donald Sutherland. Il film, distribuito da Warner Bros Pictures in Italia e in Germania, ha ottenuto un grande successo al box office nazionale mettendo d'accordo critica e pubblico. Dopo aver ricevuto tredici candidature ai David Di Donatello 2013, *La Migliore Offerta* si è aggiudicato sei statuette fra le quali i premi per Miglior Film e Miglior Regia, è stato presentato nella sezione Berlinale Special nell'ultima edizione del Festival Internazionale del Film di Berlino ed è stato venduto in tutto il mondo dall' International Sales Uconnect. Nel 2012 realizza un' altra importante produzione *Una Piccola Impresa Meridionale*, secondo lavoro da regista di Rocco Papaleo, con Riccardo Scamarcio, Barbora Bobulova e Rocco Papaleo distribuito da Warner Bros Pictures Italia nell' autunno 2013. Nel 2014 produce *La Prima Luce* di Vincenzo Marra con Riccardo Scamarcio e Daniela Ramirez e *La Stoffa dei Sogni* di Gianfranco Cabiddu con un cast corale che vede tra i protagonisti Sergio Rubini e Ennio Fantastichini. Nel 2015 termina le riprese del nuovo film di Giuseppe Tornatore *La Corrispondenza* con protagonisti Jeremy Irons e Olga Kurylenko. Attualmente sta seguendo lo sviluppo di diversi progetti, tra cui il prossimo film di Giorgio Diritti, *Lubo*.

Tra gli obiettivi della Paco Cinematografica c'è quello di realizzare progetti che siano in grado di valicare il mercato nazionale.

*In prima fila per dare sostegno e valore
ad iniziative di carattere culturale e al cinema "made in Italy"*

IMPREBANCA PARTNER FINANZIARIO DEL FILM "LA PRIMA LUCE"

Roma, 22.07.15 - imprebanca, banca multicanale di riferimento per imprese e privati del territorio, **supporta la realizzazione del film "La Prima Luce"** in qualità di partner finanziario, ai sensi delle norme sul *tax credit esterno*.

Questa nuova iniziativa nel settore conferma l'attenzione di imprebanca verso azioni di carattere culturale e, in particolare, all'arte cinematografica italiana.

La misura governativa del tax credit esterno nasce con l'obiettivo di garantire la continuità dei finanziamenti ad un settore, come il cinema, nel quale l'Italia ha da sempre dimostrato di avere un talento di prim'ordine.

L'operazione di tax credit esterno è stata resa possibile dalla collaborazione con Paco Cinematografica e l'agenzia Camelot.

imprebanca S.p.a.

imprebanca nasce nel 2009 su iniziativa di un gruppo di imprenditori come banca multicanale che - grazie al forte radicamento territoriale dei soci ed in funzione di canali e partner di rete specifici - è in grado di rispondere ai bisogni di imprese e famiglie con prodotti e servizi modulati rispetto alle loro reali esigenze.

Un nuovo modello di business che si esplica nella capacità di essere vicini al tessuto economico locale attraverso succursali di ridotte dimensioni presenti presso i diversi bacini territoriali, ad esempio, nei mercati di quartiere, in supermercati o all'interno delle reti distributive di cui dispongono diversi soci della banca, finanziari e industriali con un'offerta specifica e con prodotti distribuiti direttamente presso i punti vendita.

Il 60% dell'azionariato di imprebanca è rappresentato da 40 imprenditori mentre la restante quota è suddivisa pariteticamente tra Banca Finnat Euramerica e Generali Italia S.p.A.

La banca, che nel 2013 ha attivato anche i servizi d'investimento, opera attualmente attraverso la propria direzione generale, sei succursali a Roma e una a Trento.

imprebanca ha iniziato ad operare nel secondo semestre del 2010 con un capitale sociale versato di 50 milioni di euro. Al 30 giugno 2015 il totale della raccolta è stato pari a circa 166,691 milioni di euro, quello degli impieghi pari a circa 200,365 milioni di euro.

Press contacts:
Weber Shandwick | Advisory

Federica Torello Rovereto
Tel +39 02 006411.1 - Mobile +39 342 7402510
ftorellorovereto@advisorywebershandwick.it

Giorgio Catalano
Tel + 39 02 0064111 - Mobile +39 334 6969275
gcatalano@advisorywebershandwick.it

APULIA FILM COMMISSION

“Sono 337 le produzioni audiovisive realizzate in Puglia dal 2008 ad oggi. Nel 2014 sono state 51 le produzioni finanziate, tra queste il film di Vincenzo Marra di cui siamo orgogliosi per aver creduto fin dall’inizio in un progetto di così alta qualità che approda ora alla Mostra del Cinema. L’impegno su La prima Luce testimonia di come la nostra Film Commission intenda differenziare i suoi interventi: da una parte il supporto ad autori affermati e con indubbe prerogative di mercato, dall’altra sostenere film e progetti – non solo lungometraggi – dai linguaggi più complessi e che hanno bisogno di particolare attenzione per reperire risorse per l’avviamento produttivo ed un efficace circuito di distribuzione. Tutto questo, e la connotazione fortemente autoriale della Apulia FC quest’anno a Venezia, ci conferma nelle scelte di politica culturale avviate ormai da tempo. Il film di Vincenzo gode fin dalla nascita della solida base produttiva costituita dalla Paco Cinematografica e può vantare una distribuzione come la BIM affermatasi su titoli di grandi autori internazionali. Una operazione alla quale siamo veramente onorati di aver potuto a nostro modo contribuire. Questo lavoro rappresenta un ottimo risultato anche in termini occupazionali sia numericamente che qualitativamente. Nello specifico 10 interpreti su 25 sono pugliesi, 31 professionisti sui 57 coinvolti sono pugliesi in ruoli altamente qualificati.”

Maurizio Sciarra Presidente AFC